

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Краснопольский детский сад «Малышок»**

ПРИНЯТА
педагогическим Советом
от «13» октября 2025г. протокол № 02

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ Краснопольский
детский сад «Малышок»
от «13» октября 2025 г. № 37а

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МАЛЫШОК»

на 2025-2026 учебный год

с.Краснополье, 2025 год

Содержание

I. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	3
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	6
II. Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы.	8
2.1.1.	Учебный план	8
2.1.2	Календарный учебный график	8
2.2.	Технологии обучения	9
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	11
III. Организационный раздел		
3.1.	Модель организационно-воспитательного процесса	13
3.2.	Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса	14
3.3.	Условия реализации программы	14
3.3.1.	Методическое обеспечение	15
3.3.2	Материально-техническое и дидактическое обеспечение	15
3.3.3.	Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования ДОУ	16
3.3.4	Реализация дополнительных услуг в ДОУ с учётом ИКТ	16
3.3.5.	Организационно-педагогические условия.	16
3.3.6.	Пакет документов для организации кружковой работы	17
3.3.7.	Модель организации кружковой работы	17
	Приложение 1	19

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей исходя из его потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а так же характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Дополнительное образование направлено на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом.

Дополнительное образование реализуется на основании Дополнительной образовательной программы «Малышок» (далее Программа) в процессе кружковой работы художественно-эстетической направленности. По кружку «Мастерская «Поделкин» разработана рабочая программа, авторами, которых являются руководители кружка. Тип Программы – дополнительное образование, направленность – дополнительное образование детей и взрослых.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их

индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок - ребенок, ребёнок - педагог, ребёнок - родитель.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм ручного труда.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.
- Совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Функции дополнительного образования.

- Функция социализации
- Развивающая функция
- Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Функция социализации направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в ДОУ заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания ориентировка на реальные процессы развития личности ребёнка и необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладеть школьными программами.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

При организации дополнительного образования детей ДООУ опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального и поликультурного состава;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

Реализация программы м о ж е т предусматривать исполнение нескольких **направлений**:

- художественная деятельность — изостудия, лепка, бумага- и тестопластика, работа с природными материалами, аппликация, рукоделие, квиллинг, бисероплетение, театральный, вокальный и фольклорный кружок;
- техническая — фото- и компьютерный кружок, конструирование, робототехника, мультипликационная студия, кружок легио;
- естественно-научная — экологический, математический кружок, по экспериментальной деятельности;
- туристско-краеведческая — краеведческий кружок, «Юный турист»;

- социально-педагогическая — литературный, шахматный, кружок развития речи, иностранного языка, «АБВГдейка», логоритмика, подготовка к школе, обучение к грамоте;
- физкультурно-спортивная — хореография, танцы, футбол, школа мяча, детский фитнес, плавание, ЛФК, бадминтон, баскетбол, теннис, хоккей, боевые искусства.

Структурной особенностью программы является календарно тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение. Воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Следовательно, необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты:

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- Развитие творческих способностей детей.
- Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- Владение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.
- Обогащение активного и пассивного словаря детей, коррекция речи детей.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом усвоения Программы является выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях различного уровня. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Формы подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- выступление на родительских собраниях, праздниках, отчётный концерт

Контроль

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
- организация выставок и презентаций.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы

Работа по дополнительному образованию может проводиться за рамками основной образовательной программы как на бесплатной основе, так и на платной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании дополнительной образовательной программы «Малышок» по направлениям, плана работы на учебный год, заявлений родителей. Периодичность и продолжительность определена действующими санитарными требованиями.

№ п/п	Наименование программы	Руководитель
Художественная деятельность		
1	Кружок художественно-эстетической направленности «Мастерская «Поделкин»	педагог дополнительного образования

2.1.1 Учебный план дополнительных образовательных услуг МБДОУ Краснопольский детский сад «Малышок»

направление	количество занятий в неделю		количество занятий в месяц		количество занятий в год	
	3-4 года	5-7 лет	3-4 года	5-7 лет	3-4 года	5-7 лет
художественно-эстетическое						
1.Кружок «Мастерская «Поделкин»	1	1	4	4	36	36

Аттестация не предусмотрена.

2.1.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2025/2026 уч. год

Режим работы МБДОУ	С 07.30 до 16.30
Выходные дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные в соответствии с законодательством РФ
Продолжительность образовательного периода	Начало занятий – 13 октября 2025г. Окончание занятий – 31 мая 2026г.
Каникулы	с 26.12.2025г. по 11.01.2026 г. с 01.06.2026 по 31.08.2026г.
Время предоставления дополнительных услуг	Во вторую половину дня (за рамками реализации образовательной программы дошкольного образования)

Количество занятий в неделю	1 занятие
Количество занятий в месяц	4 занятия
Количество недель в образовательном периоде	31 неделя
Всего количество академических часов в год	36 часов
Время проведения	Вторая половина дня – с 15.30 до 16.30
Продолжительность академического часа (в соответствии с СанПиН)	Для детей 2-3 лет – 10 мин., для детей 3-4 лет – 15 мин., для детей 4-5 лет – 20 мин., для детей 5-6 лет – 25 мин., для детей 6-7 лет – 30 мин.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы

Дети дошкольного возраста от 3 до 7-ми лет

Срок реализации программы 1 учебный год.

2.2. Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная

деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из направлений деятельности ДООУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями. Используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания;
- праздники, развлечения; выставки творчества
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием программы.

Формы ознакомления с программой:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения, групповых чатов.

Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о процессе реализации программы дополнительного образования осуществляется в формах:

- общие родительские собрания;
- индивидуальных собеседований и консультаций;
- ежегодно самообследование дошкольного образовательного учреждения.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- подача личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы;

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДОО с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

Формы сотрудничества с семьей

- Проведение «круглых столов»
- Общие и групповые родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Консультирование родителей
- Дни открытых дверей
- Проведение открытых просмотров для родителей
- Привлечение родителей
- Анкетирование

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого – педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во 2 половине; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Рекомендуемый режим занятий

№ п/п	Направленность	Рекомендуемое число занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
1	Художественно-эстетическая	1	10 мин. для детей 2-3 лет, 15 мин. Для детей 3-4 лет 20 мин. для детей от 4-х до 5-ти лет; 25 мин. для детей от 5-ти до 6-ти лет; 30 мин. для детей от 6-ти до 7-ми лет

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (7-10 человек) дошкольного возраста (с 3 до 7 лет).

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках предполагается система саморазвития творческих способностей каждого ребенка для дальнейшей самореализации в выбранной области. Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

3.2. Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Метод поощрения выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные **формы обучения**: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

3.3. Условия реализации программы

Условия для занятий кружков

1. Проходят в спортивном зале, оборудованном помещении или групповой комнате.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей (репертуар в соответствии с разработанными темами).
6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр.
7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные **методы и приемы работы** с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как **игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование** помогают детям творчески реализовываться.

Основными **формами** реализации дополнительной образовательной программы детей, являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);
- занятия-инсценировки;

- игры;
- игры-тренировки;
- интегрированные двигательно-познавательные занятия;
- соревновательно-развивающие;
- занятия путешествия;
- обыгрывание ситуаций;
- экспериментальная деятельность
- творческая мастерская
- создание коллекций
- исследовательская деятельность
- презентации и др.

3.3.1. Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по темам программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в рабочих программах). Учебный план рассчитан на 1 год обучения, по результатам деятельности составляется анализ.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с Программой. Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

3.3.2. Материально-техническое и дидактическое обеспечение

Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещения для проведения занятий отвечает санитарным нормам. Имеется:

- Учебное оборудование (комплект мебели).
- Наглядные пособия (образцы изделий).
- Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
- Подборка информационной и справочной литературы.
- Материалы для работы (индивидуально для кружка).
- Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

Для успешной реализации данной Программы используются:

Технические средства обучения: музыкальная колонка.

Учебно-наглядные пособия: иллюстрации, плакаты, схемы поделок, USB носители.

Методические пособия: «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги»; «Что можно сделать из природного материала»; «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях»; «Конструирование и ручной труд в детском саду»; Конспекты занятий «Мастерская юных художников».

Канцелярия и материалы: цветная бумага, цветной картон, белый картон, ножницы, клей-карандаши, клей-ПВА, линейки, цветные карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисточки, стаканчики-непроливайки, простые карандаши, клеевой пистолет, клеевые стержни.

3.3.3. Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования в ДОУ

1. Необходимый контингент воспитанников.
2. Привлечение к работе специалистов (педагога дополнительного образования, музыкального руководителя и др. специалистов) в соответствии с требованиями профессионального стандарта.
3. Соответствующее требованиям расписание занятий.
4. Родительская помощь.

Перспектива развития дополнительного образования:

1. Расширение деятельности кружковой деятельности.
2. Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства с целью совершенствования системы дополнительного образования.
3. Расширение материально-технической базы.
4. Интеграция дополнительного образования в образовательно-воспитательный процесс.

3.3.4. Реализация дополнительных образовательных услуг в ДОУ с учетом ИКТ

Применение ИКТ позволяет на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создать резервы для работы в режиме развития.

ДОУ имеет доступ к сети Internet, официальный сайт, официальную страницу в ВКонтакте, электронный почтовый ящик. Пользование электронной почтой позволяет быстро получать информацию от различных учреждений и организаций и оперативно направлять ее в их адрес, что значительно экономит время.

Размещение важной информации на сайте ДОУ позволяет своевременно довести ее до сведения родителей воспитанников. Внедрение информационных технологий в процесс управления ДОУ, в том числе и в образовательный процесс, несомненно, ведёт к повышению качества и оперативности принимаемых управленческих решений и переход на более эффективные формы работы.

В ДОУ имеется и используются:

- Компьютер, 2 шт.;
- Принтеры – 2 шт.;
- Музыкальная колонка.

Педагоги, осуществляющие дополнительное образование в системе применяют на практике ИКТ, что способствует повышению качества усвоения дополнительного материала воспитанниками на занятии.

Педагоги подбирают иллюстрированный познавательный материал к занятиям; создают презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, тематические видеофильмы; владеют электронной почтой.

Воспитатели и специалисты используют в своей педагогической практике компьютерные технологии. Информационные компьютерные технологии находят свое применение как в работе педагогов, так и в работе специалистов ДОУ, что значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка.

3.3.5. Организационно-педагогические условия

Реализация программы предполагает наличие оборудованного кабинета педагога дополнительного образования: – рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением, методическая

литература, дидактические пособия, игрушки .

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Перечень методических разработок, используемых в работе:

Методические пособия:

1. «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги», И.Агапова, М.Давыдова, 2007г.;
2. «Что можно сделать из природного материала», Э.К.Гульянц, И.Я.Базик, 1991г.;
3. «Изобразительная деятельность в детском саду», Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, 2010г.;
4. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», З.А.Богатеева, 2003г.;
5. «Конструирование и ручной труд в детском саду», Л.В.Куцакова, 1999г.;
6. Конспекты занятий «Мастерская юных художников», И.В.Тюфанова, 2004.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, USB носители.

Канцелярия и материалы: цветная бумага, цветной картон, белый картон, ножницы, клей-карандаши, клей-ПВА, линейки, цветные карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисточки, стаканчики-непроливайки, простые карандаши, клеевой пистолет, клеевые стержни.

3.3.6. Пакет документов для организации кружковой работы

1. Обеспечение методического сопровождения кружковой работы;
2. Рабочая программа кружка;
3. Циклограмма деятельности кружковой работы в ДОУ;
4. Списочный состав детей кружка, журнал учета посещений;
5. Положение о порядке организации дополнительных образовательных услуг в ДОУ;
6. Должностные инструкции и инструкции по охране труда;
7. Приказ о дополнительных услугах
8. Договора с родителями

3.3.7. Модель организации кружковой работы

I этап – подготовительный

II этап - моделирование системы

III этап - совершенствование творческого самовыражения - изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования ДОУ;

- анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности ДОУ;
- диагностирование детей дошкольного возраста;
- изучение запросов и пожеланий родителей;
- обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в ДОУ (приказы, положения);
- организация рекламного блока для родителей;

- организация соответствующей предметно-развивающей среды;
- оформление соответствующей документации руководителями кружков.
- совершенствование материально-технических условий в ДОУ;
- обеспечение методического сопровождения;
- составление перспективных планов работы кружков;
- проведение внутрисадовского контроля по данной теме;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках и т.д.;
- обобщение, распространение педагогического опыта на Педагогических советах, Методических объединениях и др.
- Дни открытых дверей для родителей, анкетирование по предоставлению дополнительных услуг;
- анализ руководителей кружков на педагогических советах ДОУ;
- анализ и изучение результатов деятельности работы кружков.

Итогом реализации программы являются результаты участия воспитанников в фестивалях, конкурсах, праздниках. Способы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр открытого занятия, выставок.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Краснопольский детский сад «Малышок»**

ПРИНЯТА
педагогическим Советом
от «13» октября 2025г. протокол № 02

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ Краснопольский
детский сад «Малышок»
от «13» октября 2025 г. № 37а

**Рабочая программа
кружка «Мастерская «ПОДЕЛКИН»
художественно-эстетической направленности на
2025-2026 учебный год
для детей 3 – 7 лет**

Составитель:
Дворецкая И. С.,
воспитатель

с. Краснополье, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.3. Формы организации занятий.....	8
1.4. Способы и формы подведения результатов деятельности.....	8
II Содержательный раздел.....	
2.1 Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 3-4 лет	12
2.2 Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 5-7 лет	17
III Организационный раздел	
3.1 Условия реализации программы.....	24
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды..	25
Литература.....	26

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по дополнительным образовательным услугам кружок «Мастерская «Поделкин» для детей от 3 до 7 лет. Программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ Краснопольский детский сад «Малышок»

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ «О создании платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ Краснопольский детский сад «Малышок», от 13.10.2025 №37А.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, также она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе изобразительной деятельности у дошкольников совершенствуется наблюдательность, развивается эстетическое восприятие и эмоции, эстетический вкус, творческие способности. Обучение изобразительной деятельности в рамках данной программы предполагает реализацию и решение следующих цели и задач.

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками.

Задачи программы:

1. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
2. Создать условия для обогащения индивидуального художественно-эстетического опыта посредством распрямления и опредмечивания художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (осознанного сопереживания).
3. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
4. Создать условия для разнообразной активности детей через использование нетрадиционных техник.

Рабочая программа по художественному творчеству является актуальной, поскольку:

- позволяет организовать образовательную деятельность с учётом развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и продуктивной деятельности.
- согласно ФГОС дошкольного образования программа позволяет создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности посредством удовлетворения потребности семей воспитанников ДОУ в развитии творческих способностей детей через изобразительную деятельность и декоративноприкладное искусство;
- стимулирует познавательный интерес и действия ребёнка в различных видах продуктивной деятельности
- позволяет создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В построении и реализации программы учитываются общепедагогические и специфические (обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности) принципы.

1.2 Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на младший, средний, старший и подготовительный к школе возраст детей с учётом их психологического и физиологического развития. Учебные группы комплектуются с учётом возрастных особенностей детей. Методика работы с детьми дошкольного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью сложности. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Каждый год обучения составляет 36 учебных часа объединяющих разные виды продуктивной деятельности – лепку, аппликацию, рисование. Формируется 2 группы по возрастам с количеством обучающихся по 5 – 10 человек в каждой. На занятия с каждой из групп выделяется по 1 часу в неделю. Продолжительность занятий для детей младшего и среднего дошкольного возраста от 15 до 30 минут; для детей старшего и подготовительного к школе возраста – до 40 минут. В середине занятия предусмотрены паузы «Весёлые минутки» продолжительностью 2-4 минуты.

К концу третьего года жизни ребёнок усваивает основные представления о цвете, величине, форме, слушает сказки, учится сравнивать предметы с их изображением на картинках, рассматривает пейзажи. Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью учитываются интересы детей, используются разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные, коллективные работы). Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии.

Младший дошкольник стремится как можно натуральнее передать образ предмета в лепке, рисовании, аппликации, а после занятия обыграть свою поделку (покатать по столу самодельный мячик, покормить ёжика грибами, рассказать, что вылепил, что может делать этот предмет, какой цвет он выбрал для поделки) или полюбоваться на рисунок, рассказать о нём.

В работе с детьми 3-4 лет по художественно-творческой деятельности используются разные способы и приёмы лепки, аппликации, рисования. Дети младшего дошкольного возраста лепят из небольших кусочков пластилина или солёного теста разными способами и приёмами:

- конструктивный – лепка предмета из отдельных частей;
- пластический – детали предмета вытягиваются из целого куска пластилина;
- комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки;
- скатывание круговыми движениями рук (шарики, мячи);
- раскатывание прямыми движениями рук (столбики, колбаски);
- надавливание шариков пальцем сверху (горошины, точки на шляпке мухомора);
- растягивание надавленных шариков на картоне (осьминоги, звёзды);
- прищипывание краёв формы кончиками пальцев (клюв птички, края миски);
- сплющивание между пальцами или ладонями (пирог, блины);
- сглаживание поверхности вылепной фигуры или места соединения частей (голова и туловище снеговика);
- нанесение пластилина внутри контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне (гриб, котёнок);
- вытягивание отдельных частей от целого куска (голова матрёшки вытягивается из её туловища);
- вдавливание пальцем углубления на поверхности формы (чашка, тарелка).

В аппликативной деятельности с младшими дошкольниками используются следующие способы аппликации:

- аппликация из заготовленных частей предмета – предмет составляется из предложенных частей и наклеивается на бумагу (мишка);

- аппликация из заготовленных силуэтов предметов – составляется композиция из одного или нескольких вырезанных предметов, затем наклеивается на лист бумаги (огурец, помидор);
- обрывание-мозаика – наклеивание внутри контура маленьких кругов, треугольников, квадратов или обрывных кусочков цветной бумаги (осенние листья на дереве);
- обрывание по контуру – цветная бумага обрывается по намеченному контуру для передачи фактуры предмета (кучерявое тело барашка, пушистое облако);
- скатывание бумаги – маленькие рваные кусочки бумаги мнутся и скатываются в комочек (ягоды рябины, пушистый цыплёнок);
- накладная аппликация – одинаковые по форме, но разные по размеру детали наклеиваются друг на друга, начиная от самой большой и заканчивая самой маленькой (улитка, черепаха, цветок);
- аппликация из засушенных листьев – листья раскладываются в задуманный предмет, затем наклеиваются на лист бумаги (рыбка, лебедь).

На занятиях по рисованию с детьми 3-4 лет применяются следующие способы:

- рисование пальчиками – смачивание пальца в мисочке с водой, набор гуаши на кончик пальца, прижатие его к листу бумаги с оставлением точек;
- рисование поролоновым тампоном – удержание тремя пальцами поролонового тампона за кончик, опускание его в гуашь одним концом, рисование линий или закрашивание предмета внутри контура;
- рисование ладошкой – обмакивание ладони в мисочке с гуашью, оставление отпечатка на бумаге внутренней стороной ладони;
- оттиски печатками картофеля – опускание печатки картофеля одним концом в гуашь и прижатие к бумаге для получения отпечатка;
- рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными) – удержание кисти тремя пальцами, опускание кончика, набирание краски на ворс; проведение всем ворсом широких линий, закрашивание поверхности, не выходя за линии контура;
- рисование цветными карандашами – удержание карандаша между большим и средним пальцами, придерживая указательным; не сильно нажимает на карандаш при рисовании, проводит штрихи в одном направлении без просветов;
- тычки жёсткой полусухой кистью – набор на сухую кисть немного гуаши, держа кисть вертикально делает «тычки» (стучит каблучком туфельки), заполняя нужное пространство;
- рисование восковыми мелками – удержание мелка между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении.

Дети 4-5 лет осознанно подходят к процессу лепки, аппликации, рисования и стремятся достичь желаемого результата. У детей развивается способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать их строение, величину и форму. В лепке вырабатываются навыки скатывания между ладонями, изменения движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, вдавливания.

В аппликативной деятельности дети составляют изображения предметов из деталей, складывают узоры, учатся правильно держать ножницы, плавно сжимать и разжимать их, резать по прямой, продолжают учиться пользоваться клеем и кисточкой. Осваивают способы:

- декоративной аппликации – из полос и геометрических фигур (полоски на чашке);
- из скатанных кусочков салфеток (ягоды рябины);
- из ваты (цыплёнок);

- из шариков ваты (ветка вербы);
- оригами;

В рисунках дошкольников среднего возраста обычно изображены единичные предметы. Дети рисуют предмет по частям – сначала самые крупные части, затем более мелкие и некоторые характерные детали. Постепенно в одном рисунке соединяются несколько предметов, создаётся сюжетная композиция, подбираются соответствующие цвета. У дошкольников второго года обучения вырабатывается прочный навык правильного владения карандашом и кистью.

На занятиях с детьми третьего года обучения применяются конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с лепкой рельефной скульптуры – объёмного изображения, выступающего над плоскостью, образующего его фон; приёмами выполнения барельефа (низкий рельеф – изображение выступает над плоскостью менее чем на половину – монеты, медали), горельефа (высокий рельеф – отдельные части могут полностью выступать над плоскостью – стены архитектурных сооружений), контррельефа (вдавленный рельеф – изображение углублено в плоскость). Дошкольники 5-6 лет осваивают и успешно применяют следующие способы лепки:

- скатывание шариков (с использования этого приёма начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперёд-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков; □ прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трёх пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней части формы, постучав ею о дощечку, для придания устойчивости поделки;
- рисование на пластилине способом контррельефа при помощи стеки, заострённой палочки;
- украшение поделки различным дополнительным и природным материалом;
- оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из пластилина;
- смешивание в одном куске пластилина нескольких цветов;

На занятиях по аппликации с детьми старшего возраста применяются следующие виды аппликации:

- предметная – изображаются отдельные предметы;
- сюжетная – составляется композиция по событиям (действиям) в сказках, рассказах, стихах, потешках, по личному представлению;
- декоративная – составляется узор из геометрических фигур на полосе, квадрате, круге;

Дети осваивают и применяют новый способ аппликации – фреска (клей равномерно наносится на поверхность и засыпается крупной, песком или стружкой от цветных карандашей), знакомятся с искусством складывания бумаги киригами – складывание листа бумаги пополам (уголок к уголку) с совмещением сторон (в виде крыши) для последующего вырезания поделок – открыток, домиков, зверушек, декораций. Во время знакомства с новым способом конструирования используется игровая ситуация «Загадочные превращения прямоугольника». Вначале осваивается общий способ конструирования: складывается лист бумаги пополам с совмещением углов и сторон, разглаживается линия сгиба и получается определённая геометрическая фигура. Затем предлагаются творческие задачи, решение которых связано с созданием образов различных

животных. Педагог показывает детям дополнительные бумажные детали разной формы, величины, цвета. Предлагает рассмотреть их, соотнести с полученной фигурой (обобщённой формой) и назвать какую зверушку можно из этого сделать. Обсуждаются варианты способов прикрепления голов, хвостов, лапок, крылышек. Это может быть просто наклеивание к основе или же продевание в прорези, заранее сделанные на линии сгиба. После этого дети самостоятельно создают названные ими поделки.

Для получения разнообразных и вариативных поделок детям дают различные наборы деталей, объединение которых с одинаковыми геометрическими фигурами (основой) даёт возможность получить разные образы.

На первых занятиях дополнительные детали носят конкретный характер (головы, ушки разных форм, крылышки, хвостики) и в определённой степени показывают образ. На последующих занятиях даются более абстрактные детали (мелкие полоски, кружки, овалы, квадраты цветной и белой бумаги). Их соединение с исходной фигурой требует от детей активного включения воображения.

В дальнейшем детям предлагаются новые готовые поделки, включённые в общую композицию: «Зоосад», «Ферма», «Лес». Для их изготовления дошкольники сами должны сделать несколько прямоугольников, разных по размеру, и объединить их в разные комбинации. В начале не все дети сразу могут обнаружить знакомый способ в новых готовых поделках. Педагог поддерживает правильные суждения детей и помогает им с этим справиться.

Некоторые дети могут вносить в заданные образцы изменения с помощью дополнительных операций (надрезаний, отворачивания углов и т.п.) и деталей (при общем обсуждении готовых детских работ важно обратить на это внимание всех детей). Важно, чтобы дети в процессе обсуждения имели возможность рассказать о своих поделках (по их желанию) и сравнить их с другими. Так, например, одна из девочек говорит: «Мой волк такой же, как и у Саши, - сделан из прямоугольника. У него большие злые жёлтые глаза, острые уши и огромная пасть. Но только у моего волка – пушистая шерсть, я надрезала спинку и хвост ножницами, а у Сашиного – гладкая, он не разрезал...»

Таким образом, на каждом занятии дети используют одну и ту же основу (обобщённую форму), но создают разные поделки. При этом одни из них могут строить образ путём только мысленного объединения основы и деталей, а другие – путём практического примеривания, прикладывания разных деталей для наглядного практического выбора.

У детей 5-7 лет расширяются знания об изобразительном искусстве, они знакомятся с произведениями живописи, со скульптурой малых форм.

На занятиях по лепке закрепляется умение предавать формы, пропорции, позы, характерные особенности и движения изображаемых предметов. Дети осваивают технику лепки динамичных, выразительных образов, сюжетных композиций. Шестилетние дети способны лепить соотнесённые по величине скульптурные композиции из двух-трёх фигур, объединённых общим сюжетом. Дошкольники самостоятельно выбирают тему, материал, способы лепки, приёмы декорирования образа.

На занятиях аппликацией закрепляется умение вырезать из бумаги части предметов и целые силуэты, умение вырезать симметричные детали из сложенной пополам бумаги и несколько предметов или частей из бумаги, сложенной гармошкой. Закрепляется умение составлять декоративную композицию из геометрических и растительных форм. Развивается умение правильно располагать аппликацию на листе. В коллективных работах дети учатся планировать и согласовывать свои действия. Учатся самостоятельно выбирать разные способы создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, вырезание силуэтное, симметричное, модульная аппликация, аппликация из круп, сочетание разных техник).

На занятиях по рисованию дошкольники совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков). Создают выразительные образы, самостоятельно выбирая художественные материалы (пейзажные рисунки в пастели или акварели, декоративное панно – гуашевые краски, эскизы – карандаш).

1.3 Формы организации занятий

Занятия по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста строятся по следующему примерному плану.

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки, знакомства с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).
2. Лепка изделия с детьми младшего и среднего дошкольного возраста начинается со знакомства с предметом, последовательностью действий и приёмами изображения (иногда желательно дать ребёнку возможность самому подумать, как лучше выполнить поделку). Необязательно заранее изготавливать образец изделия. Можно осмотреть и ощупать настоящий предмет или создать изображение по памяти. Процесс выполнения работы детьми 5-7 лет начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приёмов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия детей, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание дошкольников на выразительные средства (правильно подобранные цвета и интересные детали).
3. Создание аппликации дошкольниками 3-5 лет начинается со знакомства с предметом, рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по выполнению работы (дети младшего дошкольного возраста определяют последовательность раскладывания заранее заготовленных деталей, нанесения на них клея, прикладывания форм к бумаге и наклеивания). Далее дети приступают к вырезанию деталей, раскладыванию заготовленных частей, нанесению на них клея и т.д. Педагог может направлять действия детей, нуждающихся в поддержке и помощи, может показать детям удачно начатую работу.
4. Изображение предмета начинается с рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по выполнению работы (в некоторых случаях демонстрируются основные приёмы создания изображения на отдельном листе). Педагог может направлять действия детей, нуждающихся в поддержке и помощи.
5. Доработка изделия в лепке дополнительными материалами осуществляется с обращением внимания детей на выразительные средства: правильно подобранные цвета и интересные детали. Доведение и аппликации до нужного образа осуществляется с помощью фломастеров или маленьких кусочков цветной бумаги, при этом также как в лепке и рисовании внимание детей обращается на выразительные средства.
6. Рассматривание готовых работ осуществляется только с положительной стороны. Дети должны радоваться полученному результату, учиться оценивать свою работу и работы других, замечать нестандартные, новые, интересные решения, видеть сходство с натурой.

1.4 Способы и формы подведения результатов деятельности

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением умений и навыков детей в процессе выполнения ими практических работ по рисованию, лепке и аппликации (коллективная и индивидуальная работы).

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Поскольку важным фактором для успешного освоения программы является заинтересованность детей, поэтому

используются такие формы занятий, которые способствуют пробуждению наибольшего интереса обучающихся.

Учитывая принцип постепенного продвижения в развитии личности (возможность для самореализации ребёнка в условиях свободного выбора различных видов деятельности), успехи и достижения ребёнка сравниваются с исходными возможностями, а не со стандартом. Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы и включает в себя – наблюдение (в процессе выполнения детьми практических, творческих, индивидуальных, коллективных работ). Итоговая диагностика проводится в конце изучения раздела программы в виде творческих заданий, выставок (внутри объединения, учреждения, города, республики). По тому, каким образом дети самостоятельно (без помощи педагога) добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приёмов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития дошкольников. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ детей, участие в конкурсах.

Предполагаемые навыки и умения дошкольника 3-4 лет обучения в лепке:

- испытывает интерес к лепке из пластилина и солёного теста;
- знает свойства солёного теста и пластилина;
- использует разнообразные приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краёв формы кончиками пальцев);
- передаёт в лепке различие предметов по величине;
- раскатывает комочки прямыми и круговыми движениями ладоней;
- соединяет концы раскатанной колбаски в кольцо;
- сплющивает шар, сжимая его ладонями обеих рук;
- умеет украшать вылепленный предмет из солёного теста, используя палочку с заострённым концом (спичку) или стеку;
- умеет доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала;
- сочетает в поделке лепку из пластилина и природный материал;
- умеет лепить различные предметы из 1-3 частей, соединяя их путём прижатия и примазывания друг к другу;
- умеет наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность;
- умеет аккуратно пользоваться солёным тестом и пластилином: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке;

Предполагаемые навыки и умения дошкольника 3-4 лет обучения в аппликации:

- испытывает интерес к искусству аппликации из заранее заготовленных фигур;
- умеет подбирать цвета соответствующие цвету предметов;
- знает порядок наклеивания (сначала нужно расположить все подготовленные части аппликации на листе бумаги и составить изображение предмета, а затем постепенно наклеивать их);
- умеет аккуратно наклеивать (сначала нужно положить деталь цветной стороной на клеёнку, аккуратно набрать клей на кисть и нанести его тонким слоем от середины к центру, приложить стороной с нанесённым клеем к листу бумаги, осторожно прижав тряпочкой или салфеткой);
- умеет наклеивать на лист бумаги простые предметы (фрукты, листья деревьев);
- умеет составлять предметную аппликацию из 2-4 частей;

- умеет создавать простейшую композицию (тарелка с фруктами, летящие самолёты);
- умеет составлять из заготовленных геометрических элементов узоры на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, чередуя их по цвету, форме и величине (украсить платок);
- умеет украшать изделие, используя фломастеры (нарисовать глаза и носик зайчику);
- умеет создавать предмет из засушенных листьев и салфеток.

Предполагаемые навыки и умения дошкольника 3-4 лет обучения в рисовании:

- имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет материалы, которыми можно рисовать и умеет ими правильно пользоваться (держит кисть и карандаш тремя пальцами не слишком близко к рисующему концу; добивается свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; набирает краску только на ворс; перед тем как набрать краску другого цвета хорошо промывает ворс в стакане с водой; неотрывно закрашивает в пределах контура цветными карандашами, накладывает штрихи в одном направлении);
- знает и называет цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, серый, белый) и умеет правильно подбирать их для изображения предметов;
- умеет передавать различие предметов по величине;
- умеет ритмично наносить штрихи и пятна (трава, узоры на платье);
- умеет украшать изделие разными способами (узоры на сарафане, чашке, пасхальных яйцах);
- умеет рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор, железная дорога);
- умеет создавать изображение отдельного предмета округлой, овальной, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- умеет создавать простые по композиции и несложные по содержанию сюжеты (хвойный лес, ёжик бежит по дорожке);
- знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками печатками из картофеля.

Предполагаемые навыки и умения дошкольника 5-7 лет обучения в лепке:

- умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- умеет лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- умеет сглаживать поверхность поделки;
- умеет делать поделки устойчивыми;
- умеет работать стекой;
- умеет передавать в лепке выразительность образа;
- умеет лепить фигуры человека и животных в движении;
- умеет объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;
- умеет дополнять предмет вылепленными мелкими деталями;
- умеет сочетать в лепке пластилин с природным и дополнительными материалами;
- умеет наносить пластилин внутри контура на заданную поверхность;
- использует в работах метод барельефа и контррельефа;
- умеет лепить птиц и животных по типу народных игрушек;
- умеет украшать вылепленные игрушки наклепами и углубленным рельефом.

Предполагаемые навыки и умения дошкольника 5-7 лет обучения в аппликации:

- сформирован интерес к искусству аппликации;
- умеет вырезать круглые и овальные формы; преобразует одни геометрические фигуры в другие (квадрат – в 2-4 треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники);
- умеет вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной гармошкой;
- умеет вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной пополам;
- составляет и наклеивает изображения, состоящие из нескольких частей;
- умеет создавать предметные и сюжетные композиции;
- умеет составлять аппликацию из природного и дополнительного материала;
- знаком с техникой изготовления фрески, коллажа;
- знаком с простейшими способами складывания бумаги (оригами) и конструирования (киригами);
- создает объёмные предметы.

Предполагаемые навыки и умения дошкольника 5-7 лет обучения в рисовании:

- знает и умеет пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми, пастельными мелками;
- умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- умеет смешивать краски на палитре;
- знаком с цветовым спектром;
- знаком с понятиями «тёплые» и «холодные» тона;
- умеет тонировать фон;
- умеет делать эскиз в карандаше;
- умеет рисовать кистью широкие и тонкие линии;
- знаком с традиционными и нетрадиционными способами рисования;
- умеет передавать форму, пропорции и цвет предметов;
- умеет передавать в рисунке несложные движения животных и человека;
- знаком с такими жанрами, как натюрморт, портрет, пейзаж;
- умеет рисовать из головы и с натуры;
- умеет изображать природу;
- умеет рисовать жанровые сцены (иллюстрации к сказкам);
- правильно располагает изображение на листе.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарно-тематическое планирование занятий с детьми (3-4 лет)

Месяц	№	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Рисование	Дождик, дождик поливай, будет, будет урожай!	Знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку, правил набора краски на кисть. Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Развитие чувства цвета и ритма.
	2	Аппликация из заготовленных частей предмета	Грибной урожай	Создание композиций из готовых частей грибов. Закрепление техники наклеивания бумажных форм, умения составлять аппликацию.
	3	Лепка модульная	Пушистые тучки	Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.
	4	Рисование пальчиками	Весёлые мухоморы	Создание образа мухомора. Закрепление приёма рисования пальчиками, (наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги), умения ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере надобности, хорошо её промывать.
октябрь	5	Аппликация (коллективная композиция)	Осенний клён	Создание композиций из готовых силуэтов листочков. Освоение техники наклеивания бумажных форм. Знакомство с оранжевым цветом, соотношение цвета с его наименованием. Закрепление умения различать и называть цвета.
	6	Лепка рельефная из пластилина	Солнышко лучистое	Закрепление умения наносить пластилин на поверхность, сплющивать шар ладошкой, примазывать к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
	7	Рисование	В нашем саду листопад	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Закрепление умения правильно держать кисть, различать и называть цвета. Развитие чувства цвета и ритма.
	8	Аппликация обрывная с элементами рисования и скатывания бумаги	Птички ягодки клюют	Создание композиции ветки рябины. Закрепление умения рисовать веточки, украшать их в технике скатывания бумажных комочков. Развитие чувства формы, глазомера и мелкой моторики.

		Лепка из пластилина	Цветик-семицветик	Закрепление умения наносить пластилин на картон тонким слоем. Развитие мелкой моторики и аккуратности.
но яб рь	9	Лепка из пластилина	В гостях у сказки. Колодец	Создание образа колодца. Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков, соединение их в кольца и составление друг на друга.
	10	Рисование поролоновым тампоном	Мячики для котят	Освоение техники рисования поролоновым тампоном: рисование круглых предметов и аккуратное их закрашивание. Закрепление умения различать и называть цвета.
	11	Лепка из пластилина	Снеговик	Создание образа снеговика. Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней до получения шарика, соединение двух шариков между собой. Закрепление умения доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	12	Аппликация обрывная из скатанных комков бумаги	Праздник мам. Мимоза в вазе	Создание композиции Мимоза в вазе. Закрепление умения обрывать салфетку, скатывать бумажные комочки и наклеивать в нужном месте на листе бумаги. Развитие чувства формы, глазомера и мелкой моторики.
де ка брь	13	Лепка рельефная	Ёлочный шарик	Создание рельефных форм на объёмном изделии путём отрывания, отщипывания кусочков пластилина, скатывания их в шар и прикрепления к форме. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
	14	Рисование гуашью отпечатками печаток из картофеля	Украсим нашу ёлочку	Продолжение освоения техники работы с печаткой: нанесение краски картофельные штампы (способом окунания в ванночку) и создание изображений отпечатков. Развитие чувства цвета. Закрепление названий цвета и формы.
	15	Аппликация из заготовленных силуэтов и предметов	Маленькая ёлочка	Закрепление приемов наклеивания. Развитие чувства формы, глазомера и мелкой моторики, закрепление представления детей о геометрических фигурах (круг, треугольник, квадрат, овал). Освоение техники украшения изделия с помощью заготовленных геометрических форм.
	16	Рисование гуашью	Белоснежная зима	Создание образа зимнего пейзажа. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования снежинок тычками жёсткой полусухой кистью.
ян ва рь	17	Аппликация обрывная и из заготовленных силуэтов	Падают снежинки	Дальнейшее освоение техники обрывная аппликация: отрывание от листа бумаги небольших кусочков, нанесение на них клея и наклеивание на картон. Развитие мелкой моторики.

	18	Лепка сюжетная из пластилина	Птички клюют зёрнышки	Создание образа птички. Продолжение освоения техники лепки несложных предметов, состоящих из двух частей круглой и овальной формы; соединения их между собой, Преобразование формы в выразительный образ птички: прищипывание детали и украшение изделия с помощью стеки. Расширение представления о птицах, характерных особенностях внешнего вида и строения тела (голова, туловище, клюв, глаза, хвост).
	19	Рисование коллективное ладошками	Птички	Освоение техники рисования ладошками: нанесение краски на ладонь (способом промокания о губку с краской) и создание изображений отпечатков. Создание образа птички доведением предмета до нужного образа дорисовыванием. Уточнение и закрепление знания цветов.
	20	Аппликация коллективная из заготовленных частей предмета	Поросёнок и котёнок	Дальнейшее освоение техники составления целого предмета из частей. Продолжение закрепления умений аккуратно наклеивать детали аппликации; доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров, различать диких и домашних животных.
фе вр ал ь	21	Лепка из пластилина	Зайчик-попрыгайчик	Создание образа зайчика. Продолжение освоения техники лепки несложных предметов, состоящих из четырёх частей круглой, вытянутой (столбики) и овальной формы; соединения их между собой. Преобразование формы в выразительный образ зайчика с помощью педагога: прищипывание детали и украшение изделия с помощью стеки.
	22	Рисование	Зайчик	Создание образа зайчика. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Продолжение освоения техники рисования тычками жёсткой полусухой кистью внутри контура. Расширение представления о зайцах, характерных особенностях внешнего вида и образа жизни.
	23	Аппликация коллективная из комочков ваты	Зайчата спрятались в снегу	Создание образов зайчат в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание комочков ваты в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера, мелкой моторики. Закрепление умения доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала.

	24	Аппликация предметная из заготовленных силуэтов	Праздничная открытка	Дальнейшее освоение техники составления целого предмета из частей. Продолжение закрепления умений аккуратно наклеивать детали аппликации; доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров, сочетать аппликацию с рисованием.
ма рт	25	Рисование цветными карандашами	Моя мама	Создание образа мамы. Ознакомление с техникой схематичного рисования карандашами человека, состоящего из круга, треугольника и линий. Закреплять умения правильно называть членов семьи и рассказывать о них, различать цвета.
	26	Аппликация предметная	Вот какой у нас букет!	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных педагогом (из цветной или фактурной бумаги) и из комочков мятой бумаги.
	27	Лепка из пластилина	Бабочка на цветке	Создание рельефного образа цветка и бабочки. Закрепление умения наносить пластилин на поверхность тонким слоем, примазывать к фону, составлять сюжетную композицию из макаронных изделий (ракушек). Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
	28	Рисование поролоновым тампоном	Бусы из макарон.	Создание бус для мам. Освоение техники аккуратного окрашивания объёмных предметов. Развитие мелкой моторики рук, чувства ритма.
ап ре ль	29	Аппликация сюжетная из заготовленных силуэтов с элементами обрывной аппликации	Ледоход	Дальнейшее освоение техники обрывная аппликация: отрывание от листа бумаги небольших кусочков, нанесение на них клея и наклеивание на картон. Закрепление умения создавать несложную сюжетную композицию. Развитие мелкой моторики.
	30	Лепка предметная из пластилина	Возвращение уток	Моделирование утки. Закрепление умения лепить шарообразные и вытянутые формы, раскатывая пластилин прямыми и круговыми движениями между ладонями, сочетать в поделке природный материал и пластилин.
	31	Рисование по выбору	Вот какие у нас цыплятки!	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.
	32	Аппликация из смятых комков бумаги с элементами рисования и лепки.	Цыплятки в травке	Создание выразительных образов цыплят: выкладывание и приклеивание комочков бумаги в пределах нарисованного контура. Закрепление техники доведения предмета до нужного образа дорисовыванием фломастерами (клювика, лапок); умения скатывать бумажные комочки и наклеивать в нужном месте на листе бумаги, рисовать прямые, линии (травка). Моделирование из пластилина червячков и прикрепление их на картоне.

	33	Лепка из пластилина	Пасхальное яйцо	Создание рельефного образа яйца. Закрепление умения наносить пластилин на поверхность тонким слоем, примазывать к фону, украшать изделие крупами. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
ма й	34	Рисование гуашью кистью и ватными палочками	Жучки гуляют	Дальнейшее освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками. Продолжение закрепления умения рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развитие чувства цвета и ритма.
	35	Аппликация коллективная сюжетная из заготовленных частей предметов	Жучки	Дальнейшее освоение техники составления целого предмета из частей. Продолжение закрепления умений аккуратно наклеивать детали аппликации; доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров. Закрепление умения составлять коллективную композицию.
	36	Лепка из пластилина	Гусеница	Моделирование образа гусеницы из нескольких деталей. Закрепление умения лепить шарообразные и вытянутые формы, раскатывая пластилин прямыми и круговыми движениями между ладонями и соединять их между собой.
	37	Аппликация коллективная сюжетная из заготовленных частей предметов (вырезанные ладошки)	Одуванчики	Дальнейшее освоение техники составления целого предмета из частей. Продолжение закрепления умений аккуратно наклеивать детали аппликации. Закрепление умения составлять коллективную композицию.

**2.2 Календарно-тематическое планирование занятий с детьми
(5-7 лет)**

Месяц	№ п	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	Лепка из пластилина	Овощи на тарелке	Освоение техники лепки с натуры сложных по форме овощей разных размеров. Закрепление умения подбирать в процессе работы нужный цвет пластилина, размер поделки; лепить тарелку на основе пластилинового шара.
	2	Рисование восковыми мелками	Натюрморт с овощами	Знакомство с новым жанром живописи – натюрморт. Освоение техники составления наброска на листе простым карандашом с передачей формы, размера и расположения предмета.
	3	Аппликация с элементами рисования	Натюрморт из овощей	Творческое применение разных техник аппликации (силуэтное вырезание, обрывная аппликация) и рисования для создания натюрморта с разными овощами. Закрепление умений вырезать круг из квадрата и овал из прямоугольника.
	4	Аппликация из крупы	Груша	Продолжение освоение техники намечать простым карандашом контур предмета. Ознакомление с техникой изготовления фрески. Развитие внимания, восприятия, мышления.
	5	Лепка из пластилина	Филин	Освоение техники сочетания в поделке природного материала и пластилина. Закрепление умения соединять части прижимая их; добиваться выразительности образа, соблюдения пропорции частей и их различия по величине.
	6	Рисование кистью, гуашь	Сказочный лес	Знакомство с жанром пейзажа. Создание в рисунке образа волшебного леса используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закрепление приёмов рисования гуашью. Освоение техники накладывания одного цвета на другой по мере его высыхания. Развитие воображения и творческих способностей.
	7	Аппликация из вырезанных частей предмета	Выносливый дуб	Освоение техники симметричного вырезания предмета из бумаги, сложенной вдвое. Продолжение ознакомления с техникой создания

ок тя бр			фрески. Развитие творческих способностей.
	8	Лепка декоративная рельефная	Листья танцуют и превращаются в деревья
	9	Аппликация из вырезанных частей предмета	Ворона
но яб рь	10	Рисование акварелью по мокрой бумаге	Разноцветный дождь
	11	Аппликация из цветной бумаги, в технике коллаж (силуэты ладошек)	Фантазии из цветных ладошек
	12	Лепка-экспериментирование с художественными материалами	Пернатые, мохнатые, колючие...
	13	Рисованиеэкспериментирование	Чудесные превращения кляксы (кляксография)
де ка бр ь	14	Лепка из солёного теста	Звонкие колокольчики
	15	Рисование восковыми мелками и акварелью	Снежинки

	16	Аппликация с элементами рисования	Снеговики в шапочках и шарфах	Создание выразительных образов снеговиков из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	17	Рисование со свободным выбором материала	Дед Мороз	Продолжение закрепления умения придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки). Развитие воображения и образного мышления.
	18	Лепка из пластилина	Украшаем ёлочку	Продолжение закрепления умения раскатывать из пластилина колбаски и составлять из них на плоскости ёлку: прямой ствол и идущие в разные стороны ветви, удлиняющиеся с низу. Украшение изделия мелкими деталями. Развитие творчества.
	19	Лепка рисование на пластилине	Разноцветная ёлка	Закрепление техники контррельефа (рельеф, который углубляется в пластилиновую поверхность). Развитие умения сочетать в работе несколько техник (нанесение пластилина и прорисовывание рисунка при помощи стеки), воображения.
	20	Рисование с элементами аппликации	Белая берёза под моим окном (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной берёзки) по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
Январь	21	Аппликация на бархатной бумаге из ваты	Зимушка-зима	Ознакомление с последовательность выполнения аппликации из ваты на бархатной бумаге. Развитие умений творчески воплощать задуманную тему и самостоятельно определять содержание аппликации.
	22	Лепка коллективная из пластилина	Обитатели зимнего леса	Составление коллективной композиции, объединённой одним сюжетом, с использованием разных материалов. Побуждение к возникновению интереса лепить знакомых зверей. Закрепление умений передавать в лепке конструктивным способом строение разных животных (зайца, волка, медведя, лисы), добиваться выразительности образа. Лепка животных в движении, в разных положениях (стоя, сидя, лёжа). Развитие самостоятельности, умения договариваться между собой.
	23	Аппликация конструирование из бумаги (киригами)	Загадочные превращения прямоугольника	Ознакомление с новым способом конструирования из бумаги «киригами». Создание образов различных животных на основе туловища, полученного из геометрической фигуры с последующим прикреплением дополнительных деталей.

февраль	24	Аппликация конструирование из бумаги (киригами)	Собака, медведь, кот, зайчик	Создание образов различных животных (собака, медведь, кот, зайчик) на основе туловища с полукруглым вырезом с последующим прикреплением дополнительных деталей (головы, ушки разных форм, хвостики).
	25	Аппликация конструирование из бумаги (киригами)	Лиса, обезьянка, тигр, корова	Создание образов различных животных (лиса, обезьянка, тигр, корова) на основе туловища с фигурным вырезом с последующим прикреплением дополнительных деталей (головы, мелкие полоски, кружки, овалы, квадраты цветной и белой бумаги).
	26	Рисование, гуашь	Портрет отца	Знакомство с жанром портрета. Развитие художественного восприятия образа человека. Освоение техники рисования по памяти портрета отца (голова и плечи). Закрепление навыков смешивания красок для получения цвета лица.
март	27	Лепка из солёного теста	Мама в платье	Освоение техники лепки фигуры человека с передачей формы головы, ног, рук, пропорционального соотношения частей. Закрепление умений плотно соединять части и придавать фигурке устойчивость. Упражнение в использовании знакомых приёмов лепки. Развитие творчества.
	28	Аппликация-оригами	Бумажные самолётики	Продолжение освоения техники объёмной аппликации-оригами. Выполнение действий в заданной последовательности (самолётик). Освоение техники сгибания деталей готового самолёта для знакомства с секретами полёта.
	29	Рисование, гуашь	Матрёшки из Сергиева Посада	Ознакомление с историей создания русской деревянной матрёшки. Рассмотрение характерных особенностей Сергиевпосадской матрёшки. Развитие умения расписывать силуэт матрёшки узорами и цветками. Формирование эстетического вкуса.
	30	Лепка из пластилина	Цветы в горшочке	Развитие умения задумывать содержание своей работы и доводить задуманное до конца. Закрепление умения лепить из пластилина, используя изученные приёмы. Содействовать развитию самостоятельности, активности, творчества.

	31	Рисование набрызгиванием, восковые мелки, гуашь	Ракета в космосе	Освоение техники рисования восковыми мелками ракеты. Ознакомление с новым способом тонирования листа бумаги – набрызгиванием: набор краски на зубную щётку, проведение ею вперед назад в расческе, разбрызгивание краски на бумаге.
а п р е ль	32	Аппликация из бумаги с элементами рисования.	Паучок	Ознакомление с книжной графикой. Рассмотрение картинок в детских книжках. Вызывание интереса к книжной графике. Создание книжной страницы по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Аппликативное изображение паучка. Закрепление умения сочетать разные аппликативные техники при создании образа паучка. Развитие воображения и творчества.
	33	Аппликация из бумаги с элементами рисования.	Лягушонок	Создание книжной страницы по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Аппликативное изображение лягушонка. Закрепление умения сочетать разные техники (аппликация – оригами и рисование) при создании сюжетной композиции с образом лягушонка. Развитие воображения и творчества.
	34	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Аист	Создание книжной страницы по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Аппликативное изображение аиста. Закрепление умения сочетать разные аппликативные техники (симметричное вырезание, силуэтное вырезание, накладная аппликация) и рисования при создании сюжетной композиции с образом ежа. Применение шерстяных ниток в оформлении травы. Развитие воображения и творчества.
	35	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Совушка-сова	Создание книжной страницы по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Аппликативное изображение совы. Закрепление умения сочетать разные аппликативные техники (симметричное вырезание, силуэтное вырезание, накладная аппликация из геометрических фигур) и рисования при создании сюжетной композиции с образом совы. Развитие воображения и творчества.

ма й	36	Аппликация из бумаги с элементами рисования и дополнительными материалами	Ёжик	Создание книжной страницы по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Аппликативное изображение ёжика. Закрепление умения сочетать разные аппликативные техники (аппликация веерным способом, оригами, накладная аппликация) и рисования при создании сюжетной композиции с образом совы. Развитие воображения и творчества.
	37	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Жучки, бабочки	Создание книжной страницы по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Аппликативное изображение жука и бабочки. Закрепление умения сочетать разные аппликативную технику (аппликация моделирование из геометрических) и рисование при создании сюжетной композиции с образами жука и бабочки. Развитие воображения и творчества.
	38	Рисование, гуашь с элементами аппликации	Обложка книги «Паучок»	Создание книжной обложки по стихотворению Ю. Любимцевой «Паучок». Изображение пчёл и бабочки. Закрепление умения сочетать разные техники рисования (тычок полусухой кистью, закрашивание силуэтов насекомых и букв) и аппликацию (из комочков бумаги) при создании сюжетной обложки с образами насекомых. Развитие воображения и творчества.
	39	Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

III Организационный раздел

3.1 Условия реализации программы

Для развития художественно-творческих способностей дошкольников во всех доступных им видах изобразительной деятельности в МБДОУ «Белочка» оборудована изостудия. Наполняемость предметной среды изостудии соответствует принципу целостности образовательного процесса; игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям детей, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской изобразительной деятельности.

Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

1. Ученическая доска -1
2. Стол детский – 4
3. Стул детский – 20
4. Стул взрослый – 1
5. Стол взрослый – 1
6. Шкаф для материалов – 1
7. Шкаф для методической литературы – 1
8. Стеллаж – 1
9. Полка для материалов – 3

Пособия и материалы

1. Доска магнитная, маркерная – 1
2. Скульптуры малых форм – 20
3. Муляжи овощей и фруктов
4. Образцы народных промыслов: хохлома – 5, дымково – 8, гжель – 4, городец – 1
5. Портреты художников – 2
6. Резиновые игрушки – 6
7. Сувениры – 4
8. Контейнер – 7
9. стакан-непроливайка – 12
10. Несброшюрованные альбомы: «Государственная Третьяковская галерея» вып. 3, «Времена года», «Детям об искусстве», «Зверята»;
11. Дидактические игры – 5
12. Дидактические пособия – 6
13. Картотека игр по развитию творческого воображения – 1
14. Пособие «Человек» - 1
15. Пособие «Мимика» - 1
16. Макеты для выставок по лепке – 3
17. Изоматериалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, простые карандаши, бумага обычная и акварельная, мягкие и жёсткие кисти разных размеров, палитры, клеёнки-подкладки; тряпочки, зубные щётки, широкие мисочки для разведения гуаши; природный материал, дополнительный материал (крышки от коробок, пуговицы, бусины, спички, соломинки для сока, пенопласт, капсулы от киндер-сюрприза), стеки, деревянные дощечки, небольшие картонки-подставки для готовых изделий,

пластилин; цветная бумага, гофрированная бумага, цветные салфетки, ткани, тесьма, шерстяные нитки, фантики от конфет, крупы, мелкие камни, вата, засушенные листья, цветной и белый картон, клей карандаш и ПВА, ножницы.

18. Картины русских художников.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно-пространственная среда на занятиях должна быть:

- содержательной насыщенной (оснащено средствами обучения – техническим, игровым оборудованием.)
- трансформируемой (изменение ПРС в зависимости от образовательной ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей);
- полифункциональной (разнообразное использование различных составляющих предметной среды, например, детских игр, мебели, акустической техники и т.д.);
- вариативной (наличие в помещении различных пространств, а также разнообразных материалов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- доступной;
- безопасной.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию потенциала пространства организации;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию образовательной программы.

В среде необходимо выделить следующие зоны для разного рода видов творческой деятельности:

1 - рабочая зона;

2 - «выставочная зона».

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Предметы ориентированы на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемые.

5. Цветовая палитра представлена яркими, насыщенными тонами, стимулирующими творческую деятельность детей.

Таким образом, насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации творческой деятельности ребенка и его развития в области художественно-эстетического развития.

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: «Мозаика-Синтез», 2013 – 35с.
2. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: «Мозаика-Синтез», 2013 – 48с.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: «Мозаика-Синтез», 2013 – 92с.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: «Мозаика-Синтез», 2013 – 56с.
5. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: «Мозаика-Синтез», 2013 – 56с.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: «Сфера», 2000. – 112с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «Карапуз», 2009 – 144с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «Карапуз», 2009 – 144с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2009 – 208с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2008 – 208с.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2008 – 192с.
12. Янушко Е.А. рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64с.

Литература для детей

1. Лыкова И.А. Рисуем пальчиками с Ляпой. – М.: «Карапуз», 2009. – 35с.
2. Лыкова И.А. Лепим игрушки. – М.: «Карапуз», 2009. – 20с.
3. Лыкова И.А. Едим-гудим. Сюжетная лепка. – М.: «Карапуз», 2009. – 15с.
4. Лыкова И.А. Морская лепилка. – М.: «Карапуз», 2002. – 20с.
5. Лыкова И.А. Натбрморты круглый год. Аппликация из бумаги. – М.: «Карапуз», 2009. – 20с.
6. Лыкова И.А. Чик-ракета, жик-комета. Азбука аппликации. – М.: «Карапуз», 2005. – 20с.
7. Лыкова И.А. Цветы на лугу. Лепка из пластилина. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2007. – 20с.
8. Лыкова И.А. Африка с кисточкой. Рисуем красками. – М.: «Карапуз», 2009. – 20с.
9. Лыкова И.А. Я делаю аппликации. – М.: «Карапуз», 2009. – 46с.
10. Лыкова И.А. И бумажный попугай. – М.: «Карапуз», 2005. – 20с.
11. Лыкова И.А. Лепка + аппликация. Море. – М.: «Карапуз», 2009. – 11с.
12. Лыкова И.А. Лепим динозавров. Азбука лепки. – М.: «Карапуз», 2006. – 20с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147326

Владелец Михайлова Рима Сергеевна

Действителен с 17.09.2025 по 17.09.2026